

Bureaux : 12 rue du Sénéchal
31000 Toulouse
Tel. 09 79 30 76 97
Ouverts du mercredi au dimanche
13h – 18h vendredi 28 octobre 2022

LE SAINT DE TOULOUSE PÈRE MARIE-ANTOINE

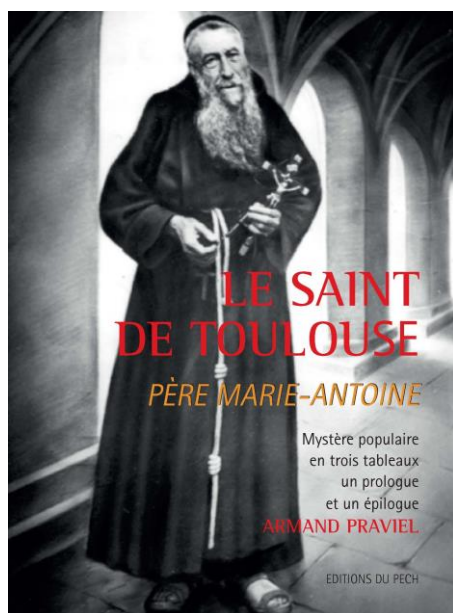
MYSTÈRE POPULAIRE
D'ARMAND PRAVIEL

Oui, le P. Marie-
héros d'une pièce de
auparavant le héros
400 vers de Jean
poète, couronné en
des Jeux Floraux.

Il s'agit aujourd'hui
dont l'auteur précise
populaire en trois
et un épilogue». Le
Moyen-âge sur la place
lieux. Les plus anciens
la Passion du Christ et

foi populaire se nourrissait. Un genre littéraire qu'on reprit au début du XXe
siècle. Parmi les plus célèbres, le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc par
Charles Péguy, et les Mystères de Paris d'Eugène Sue, plutôt roman-feuilleton..

Armand Praviel (1875-1944), l'auteur de ce « Mystère » ayant le Saint de
Toulouse pour héros, eut son temps de célébrité. Il est né dans le Gers, à L'Isle-
Jourdain. Docteur en droit, poète mystique, à la fois journaliste et conférencier,
comédien et romancier. Il a été, en 1902, le librettiste de l'oratorio «Notre-Dame
de Lourdes », sur une musique de Lucien Comire, et il est devenu Mainteneur
des Jeux floraux au fauteuil du cardinal Mathieu en 1910. Il a connu le P. Marie-
Antoine et les biographies parues à la mort du missionnaire n'ont pas, à
l'évidence, de secrets pour lui. **La pièce a été jouée à Toulouse au Jardin Royal,
en mai et juin 1926.** Elle a été publiée aux Éditions Privat en 1935.



Antoine a été en 1926 le
théâtre, comme il a été
d'un long poème de
Vézère, écrivain et
1913 par l'Académie

d'un genre théâtral
qu'il est un « mystère
tableaux, un prologue
mystère se jouait au
publique et autres
représentaient surtout
la vie des saints dont la

APMA

Association du Père Marie-Antoine, le Saint de Toulouse

25 rue de la Concorde 31000 Toulouse

Tél. 05 61 62 65 81, E.mail : apma1@orange.fr

www.marie.antoine.com

La pièce est bien construite, passant tour à tour de la comédie au drame, d'un apostolat difficile mais encore bon enfant dans la banlieue toulousaine, au tragique des dernières années de la vie du Capucin, depuis l'expropriation et l'exil des religieux en 1903 jusqu'à sa mort en 1907, résistant dans son couvent solitaire et glacé.

Bien sûr, nous y trouvons quelques outrances, dues au genre. Et les outrances de 1926 ont de quoi heurter parfois nos mentalités d'aujourd'hui, pourtant habituées à d'autres outrances. Affaire de culture, on ne plaisante pas sur les mêmes choses.

On comprend que la vie mouvementée et bien remplie du Saint de Toulouse – la *Vox populi* en ayant décidé ainsi il n'avait pas 40 ans – ait inspiré Armand Praviel, personnalité par ailleurs haute en couleur. En tout cas, la pièce, souvent drôle comme il se doit, fut appréciée en son temps, bien accueillie des Toulousains et du clergé. On y retrouve le P. Marie-Antoine dans sa vie, nous pouvons dire, de tous les jours.

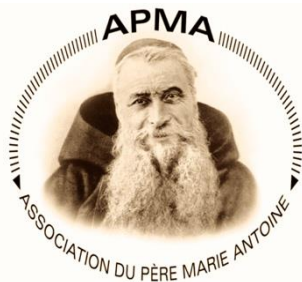
Les situations mises en scène ont existé, les réparties sont souvent reprises mot pour mot. L'auteur se réfère à des faits réels, tels qu'ils se racontaient vingt ans après la mort du P. Marie-Antoine, dans les veillées, les salons ou au café. Il les a concentrés sur un nombre limité de personnages, eux fictifs, dans une unité de lieu, Toulouse et sa proche banlieue. Aussi nous a-t-il paru intéressant, pour cette réédition, et, pour répondre à des interrogations légitimes, de les confronter aux sources historiques en précisant les références. Tel est l'objet, en fin de volume, de la contribution minutieuse de Jacqueline Baylé qui nourrit ainsi pour vous le rituel : vrai, ou faux ; elle constitue en même temps un rappel de certains épisodes en général bien connus, de la vie du « Saint de Toulouse ».

108 pages. Dans la même collection que « Le P. Marie-Antoine au 1er pèlerinage en terre Sainte. 1880 »

Prix public : 14 €. En vente dans les librairies, et par correspondance à l'APMA (3,50 € de port pour 1 ex. et plus)

Entrefilet paru le 20 juin 1926 dans l'Express du Midi, quotidien de Toulouse et du Sud-Ouest « de défense sociale et religieuse » (1891-1938).





LA TROUPE TRUCALUNA OU LA NAISSANCE D'UN PROJET THÉÂTRAL

Bureaux : 12 rue du Sénéchal
31000 Toulouse
Tel. 09 79 30 76 97
Ouverts du mercredi au dimanche
13h – 18h

La troupe Trucaluna

La troupe Trucaluna s'est formée autour d'un projet théâtral que leur a inspiré le Saint de Toulouse, enfant de Lavaur, le célèbre capucin, et une pièce d'Armand Praviel, jouée à Toulouse, au Jardin Royal, en 1926.

Huit comédiens amateurs expérimentés, plus un comédien-musicien, se sont regroupés : Jean-Claude Chambert (que l'on connaît depuis des décennies dans le rôle du Jacouti de l'inénarrable Catinou de Charles Mouly, avec l'Atelier 81), Jacques Legrand, Solange Chaignes, Christian Escribe, Serge Salvan (accordéoniste professionnel), Andie Lacas, Yannick Lacas, Nicolas Prognon.

Régisseur : Monique Sylvestre

Mise en scène : Florine Nicola.

La troupe « Trucaluna » est maintenant inscrite à la Sous-préfecture de Castres et possède son identifiant Siret.

Écoutons le récit de Jean-Claude, de Lavaur :

« C'était à la fin du printemps 2020. Mme Florine Nicola m'appelle pour me parler d'un projet Théâtre qui lui tient à cœur, monter la pièce écrite par Armand Praviel sur le Père Marie Antoine.

Je lui demande pourquoi moi, elle me répond vous êtes de Lavaur, le Père Marie Antoine aussi, vous avez une troupe donc je ne vois pas où il y aurait un problème ?

Nous prenons rendez-vous pour la semaine suivante et elle m'expose ce qu'elle veut faire, et comment elle voit la chose.

Elle me parle du Père Marie Antoine pendant deux heures, son œuvre, ce qu'il a fait pour les pauvres, toute la résonance qu'il a eu sur Lourdes et partout où il est passé.

Problème à ce moment-là, les salles n'étaient plus ouvertes, donc les comédiens ne pouvaient pas répéter, et elle voulait que le projet avance.

C'était un scénario particulier, avec une belle histoire, alors nous avons composé un groupe de théâtre, avec les comédiens de différentes troupes.

Nous avons pu par la suite répéter à la salle du Pech, près de la chapelle construite par le P. Marie-Antoine, le week-end quand les salles ont pu être utilisées.

Florine Nicola

Florine Nicola est une ancienne comédienne professionnelle qui a beaucoup travaillé au Canada et surtout au Québec. Metteur en scène confirmée, elle apporte à la troupe tout son savoir et sa technique. »

Française de naissance et canadienne par immigration, aujourd'hui toulousaine, elle a été amenée à produire à Montréal (ca-qc) et au Québec pendant 15 ans des productions de théâtre pour les enfants et pour les adultes

A Paris, pendant un an, soutenue par le Centre culturel canadien elle a repris un de ses succès montréalais pour jouer dans un théâtre, invité ensuite par le Centre Beaubourg dans le cadre de la francophonie, puis par le Festival d'Avignon.

Je vis présentement à Toulouse.

Pendant une pause en théâtre, elle a inventé une façon de créer une exposition suivie de mes mini-reportages internationaux sur les traces de la commedia dell'arte.

Depuis qu'elle a découvert, dans notre patrimoine, l'existence d'un illustre capucin nommé le saint de Toulouse, elle ne l'a plus quitté. « De recherches en recherches auprès de l'APMA, elle est frappée par sa très surprenante spiritualité, son dynamisme, son courage inexplicable envers et pour les pauvres, au point d'oublier sa propre personne, ne vivre seulement que pour les autres à travers sa foi à lui. Oui, dit-elle, c'est un saint...oui, j'irai jusqu'au bout pour le faire connaître... »

Lavaur a inauguré la pièce

« Je dirais, continue Jean-Claude Chambert, que la « mayonnaise » à très vite pris, que le travail effectué est considérable, que la pièce a été inaugurée à Lavaur pour 3 représentations en juillet 2022. Et qu'elle sera jouée encore en 2022 :

-le 18 novembre à Toulouse au Centre culturel Soupetard, 21 h.

-le 26 novembre à Saint-Gaudens, Salle du Belvédère, 19h.30

L'entrée est fixée à 8 €, avec une réduction de 50% pour les jeunes de 12 à 16 ans, les étudiants et les chômeurs. Elle est gratuite pour les enfants au-dessous de 12 ans.

Les réservations se font au 09 79 30 76 97.

Nous espérons tous que ce spectacle aura le succès qu'il mérite, en tous les cas la troupe fait tout pour cela, avec passion. » La mise-en-scène de Florine Nicola, sobre et belle, est efficace, elle réserve des surprises. On sait aujourd'hui que la partie est gagnée, le succès assuré, et l'émotion garantie.

Représentation à Lavaur

